

திருவருள் முன்னிதக.

# நாட்டுப்பெண் சும்மி

இது

திருநெல்வேலி ஜில்லா முன்னிர்ப்பள்ளம்  
பண்டிதர் மு. பொ. ஈசரமூர்த்தியாபிள்ளையால்  
இயற்றப்பெற்றது.

PRINTED AT

The Pethachi Press, Palamcottah.

1920

1228

70

IM50070



உ

திருவருள் முன்னிற்க.

---

## நாட்டுப்பெண் சூம்மி

---

இது

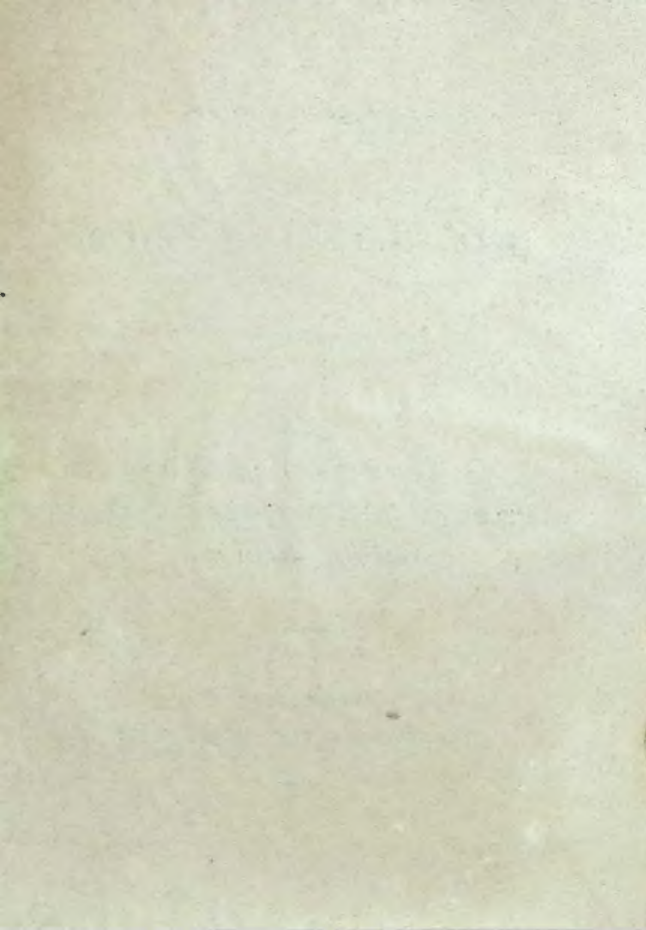
திருநெல்வேலி ஜில்லா முன்னிர்ப்பள்ளம்  
பண்டிதர் மு. பொ. ஈசரமூர்த்தியாபிள்ளையால்  
இயற்றப்பெற்றது.

---

PRINTED AT

The Pethachi Press, Palamcottah.

1920



# மு கவுனா

அன்பர்காள்!

இற்றைக்கு முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னே நான் பாளையங்கோட்டை இந்து கல்லிச்சாலையில் இருந்த காலத்திலே என்பேருடைய நண்பர் ஒருவர் (சுகரமூர்த்தியாபிள்ளை, இராதாபுரம்) ஒரு கைக்குறிப்புப் புத்தகத்தை என்னிடம் கொடுத்து “இது பொதுநலனோக்கத்துடன் பெண்பாலார்போருட்டுச் செய்யக்கருகிய சிறுநூற் கட்டிடத்தினடிப்படையாக இருக்கின்றது. இதில் முயன்றவர் (வைத்தீஸ் அறிவானந்தம் தம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்) முத்தியடைந்தனர். ஆகையால் இதனைச் சீர்திருத்திக் குறை நிறைத்து முறறுப் பெறச் செய்திடல் தங்கள் கடமையாம்” என்றார். அதில் பெண்களுக்குரிய முக்கியமான சில சிறப்பியல்கள் குறிக்கப் பட்டிருந்தது கண்டும் தருணம் அறிந்தும் உடம்படலானேன். ஆகவே இருவரும்சேர்ந்த குறித்த வேலையை முடித்தோம். உடனே அவர் என்னேனோக்கி “இனிமேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்களும் தங்களுக்கே உரியன” என்றுசொல்லி முழுதும் என் பொறுப்பில் வைத்திட்டார். அந்தோ! சீக்கிரத்தில் இவர்காலமும் முடிவுற்றது. என் ஊக்கம் தளர்வுற்றது. இக்கும்மி ஓர் மூலையில் மறைந்த உறங்கலுற்றது.

அப்பால் 20 ஆண்டுகளுக்குப்பின்னர் யான் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் C. M. S. கல்லிச்சாலையில் இருக்குங்காலத்திலே திருவனந்தபுரத்தில் 1911-ல் தோன்றிய “அயிர்தவசனி” என்னும் மாதப் பத்திரிகைக்கு ஏதேனும் எழுத்துப்பகுதி அனுப்பும்படி எனது நண்பர் T. இராமலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் M.A. என்னேக்கேட்டபோது பழய ஞாபகம் வந்தது. உடனே இக்கும்மியைத் தேடி எடுத்து ஒரு முறை படித்துப் பார்த்து கால மாறுதலுக்கேற்ப புதப்பித்து அனுப்பிக்கொண்டு வந்

தேன். அமிர்தவசனியில் 22 அதிகாரங்கள் வெளியிடப்பெற்றன. பின்னர் “கதாவருஷணி”யிலும் சில பகுதிகள் பிரசுரமாயின.

இக்கும்மியை மேற்படி பத்திரிகைகளிற்பார்த்த பெண்கள் சிலர் தனிப்புத்தகமாக்கித்தரல் வேண்டுமென்று விரும்புவதெரிந்து அச்சிடலுற்றேன். இச்சமயத்தும் சிறிது புதுக்கலாயிற்று. மூன்று அதிகாரங்கள் கூடின. ஆயினும் மூலபுருஷனைப்பற்றிய ஞாபகம் எனக்கு எப்பொழுதும் இருக்கும்பொருட்டு சில இடங்களில் என் மனப்பாங்கின்படி மாற்றமல் அவர் வாச்சை அப்படியே வைத்திருக்கிறுக்கிறேன். அப்படியிருந்தாலும் இதில் தொடர்புடைய சுவரில் எஞ்சியின்ற யானொருவனை எல்லாப்பொறுப்பும் வகித்திருக்கிறபடியால், இதிலுள்ள குணங்களுக்கு மட்டும் மற்றிருவரும் என்னுடன் பங்காளிகள் என்பதும் சுற்றங்களுக்கு யான் ஒருவனை உரியன் என்பதும் ஒர்த்துணர்கின்றேன்.

இக்கும்மி ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் நீராவி மண்டபத்திலே 7-4-1912ல் கனம் V. S. காராயண அய்யரவர்கள் B. A. B. L., (டிஸ்டிரிக்ட் முன்சிப்) சபைத் தலைமையில் அரங்கேற்றப்பெற்றது.

இதனைப் பார்வையிட்டுதலிய கனம். C. P. சுப்பையா பிள்ளை B.A. அவர்களுக்கும், அச்சிடத்தூண்டிய V. வேதநாயகம்பிள்ளை M.A.B.L. அவர்களுக்கும் இதின் கல்வரவு போக்கும் T. K. சிதம்பரகாத முதலியார் B. A. B. L., முதலிய கனவான்களுக்கும் என் கன்றியுணர்வு உரிமையாம்.

அன்பகம்  
முன்னிர்ப்புணர் }  
கவம்பர் 1920 }  
டி. பொ. ஈகாழித்தியா பிள்ளை



# நாட்டுப்பெண் கும்மி

முதல் அதிகாரம்

கடவுள் வணக்கம்

உண்டென் றுணர்ந்தேய்வம் ஒன்றென் றுணர் அதற்  
கொப்புயர் வானதொன் றின்றென் றுணர்:  
கண்டவற் றுள்ளெல்லாம் உள்ளுயிர் தானாய்க்  
கலந்துறை கின்ற கருப்பொருளே.

1

எள்ளுக்குள் எண்ணெய்போல் எங்கும் நிறைந்தவர்  
எல்லாம் வல்லவர் நல்லவர்காண்  
உள்ளும் புறமும் விளங்கொளி யாகிய  
உத்தம ரைத்தினம் சிந்திப்பமே!

2

தன்னைப் படைத்த பராபர வஸ்துவைத்  
தன்னைப் பரிபா லிக்குந்தேவை  
இந்நிலத் தேதுதித் தேத்தி வணங்கிடும்  
இல்லவனே நல்ல நாயகியாம்.

3

கர்த்தரைப் பத்தியாய்ப் போற்றிய மங்கையர்  
 காதலர் தம்மையும் போற்றிவோர் ;  
 கர்த்த ரிடத்திலே அன்புள்ள மங்கையைக்  
 காதலனும் கனம் பண்ணுவனே.

4

தேவனுக் கஞ்சாத பெண்டுகள் வீட்டில்  
 தினந்தொறும் ஓயாத சண்டையுண்டாம்  
 கோபங்களும் பல பாவங்களும் அங்கே  
 கூச்சலும் நித்தம் குடிகொளுமே.

5

பைகள் நிறையப் பணம் இருந்தும் நகை  
 பட்டாடை பூஸ்திதி தாமிருந்தும்,  
 தெய்வத்தின் மேற்பத்தி இல்லையென்றால் அவை  
 செல்வ மல்ல; வெறுஞ் சீரழிவே.

6

காலேயிற் பூக்கள் மலர்ந்து சிறப்பது  
 கர்த்தரை வாழ்த்தென் னுரைப்பதொக்கும்  
 சால மரம்பயிர் தம்பயன் சுவது  
 சாமிசெய் நன்றி யுணர்த்துமன்றோ?

7



## 2-ம் அதிகாரம்

தமிழ்நாட்டுப் பெண்மைநெறி

கொண்டவன் அல்லாமல் இந்த உலகத்தில்  
 சும்பிடு தெய்வம்வே நிலையென்றே  
 பெண்டுகள் கண்டு பணிவதற் காகவே  
 பேசினர் தூலிற் பெரியோர்கள்.

தெய்வம் தொழாது கணவனைக் கண்கண்ட  
 தெய்வம் எனத்தொழும் மாதாமழை  
 பெய்யென்று சொல்லவும் அந்நேரம் பெய்யுமாம்  
 பின் என்ன பேசவும் பெண்பெருமை.

மாசில் மடந்தையர் வள்ளுவர் இவ்வாழ்  
 மனைவியைப் போலவே தன்வீட்டு  
 வாசற் படியும் கடவாரே; மறு  
 மாந்தரைக் கண்கொண்டு பாராரே!

அரசனுக் கொர்மகன் ஆனாலும் எந்த  
 ஆண்மகன் காணினும் அஞ்சிடுவான்;  
 புருஷனைக் கண்டால் எழுந்த வணங்குவன்;  
 புத்திரர்க் குங்கால் மடக்குவனே!

அஞ்ச தினத்திற்குத் தன்வீட்டாண்பின்னே  
 அடுத்த வருக்குப் போயிருந்தால்

மஞ்சட் குளியான் மயர்வாரான், மலர்  
வாசம்பட்டாடை நகைதரியான்.

5

மட்டி மடைச்சி முழுமா டென்றவன்  
வைத சினயிஞ்சி ஸ்ரீக்கத்தினால்  
கட்டை எடுத்தப் புடைத்தாலும் அவன்  
'கா'வென்ற சத்தமும் காட்டாளே.

6

நற்கலை யாங்கறி வர்க்கங்கள் எல்லாந்தன்  
காடக னுக்குமுன் னம்படைத்து  
வச்சி இலையுதும் மிச்ச மீதங்களை  
ஏற்ற அழுதமென் றுண்பாளே.

7

கூடி இருவரும் போகையில் அவன்  
கூட கடப்பது கூடாதாம்

வாடினன் பின்னாலே என்றதொல்லி அவன்  
மாப்பின்னை கையிசிப் போலாடே!

8

கண்ணியைக் கல்யாணம் பண்ணிய வாலிபன்  
கற்புகேறியைக் கடைப்பிடித்தால்

அன்னியர் பார்த்திடப் பெண்ணைத்தொடான் அவன்  
யாடேனும் முன்னிற்கப் பேசாளே.

9

அடிசிறி இனியவன் எல்லறங்கள் அன்னம்  
ஆக்குவதும் கறியாக்குவதும்

படிப்பு மடப்பள்ளிக் கூடத்திலாம் பெண்கள்  
பண்டிதை யாவதற் கென்பாரே.

10

ஆடவர்க்குப்பெண் ணடிமையாம் ஆதலின்  
அடி! போடி! வாடி! என் றேயழைப் பார்  
ஓட ஓடியுழைத் தூழியஞ்செய்வதே  
உத்தமிழ்ச் செல்வம் என்பாரே.

11

பார்த்தா விழிக்குமுன் தான் எ டத் தேகித்தன்  
பல்லு விளக்கிஇல் லம்பெருக்கி  
கர்த்தாவைப் போற்றிப்பின் கட்டுமட் டாகவே  
காலத்தாற் செய்வன செய்திடுவார்.

12

### 3-ம் அதிகாரம்

#### கல்வி

இந்திய மாதர்கள் பூர்வீக காலத்தில்  
ஏற்ற படிசுற் றயர்ந்திருந்தார்  
எந்தர மதிதமை யாந்தி முதலான  
தக்கவரே இங்கு சான்றாவார்.

1

பரதமன் டம்பர தேசிகள் கைப்பட்ட  
பாலத்தி முற்பல பண்பிழந்து

சுரத மகிமை யீழ்த்தது பெண்கல்லி  
சற்றுநில் லாமற் பறத்ததுவே.

2

இந்த வரலா றுணரா திடையட்டோர்  
ஏதேதோ தம்மணம் போனபடி  
நினைதசெய் யாமலே செம்பினர் பற்பல  
நினை யணையார் செலிகடவே.

3

கல்விய் ஞல்சுறி வுண்டானாற் பெண்கள்  
கற்பு நேரிகடக் தேருவராம்:  
சொல்லக் கடங்காமற் போய்விடு வாரென  
சொல்லக் குணந்தார் சிலபேர்கள்.

4

பண்ணைக் கற்றும் எழுத்தற வோதியும்  
பெண்புத்தி பின்புத்தி யாருமென்பார்:  
கண்ணற்றார் எழ்க்கென்மேற் கண்ணாடி போலும்  
கண் தம் எழுத்துடன் பெண்ணுக்கென்பார்.

5

பண்ணுமலே அன்றோ சொல்லேவிட் டார் தமக்  
புகழ் வெண் றுணர்க் தாரிலவே  
பண்ணுக்கை போலும் விடக்கின்ற பெண்ணுக்கு  
மாப்பிள்ளை யாதற்கா கல்விகற்றார்?

6

தன்னை நனவாகக் தாமரைத் தண்டத்தத்  
தன்னாங்கு ியெதே திட்டுநிற்கும்

பெண்ணறி வோங்கித் தழைக்குமாளுல் மாப்  
பிள்ளைக் கதுபெரும் பாக்கியமே.

7

தோளுக் கிசைந்தவன் பெண்ணுளுல் நல்ல  
சொல்லுக் கிசைந்தவன் பெண்ணுமே  
ஆளுக்கிசைந்தவன் பெண்ணுளுல் அறி  
வுக்கும் இசைந்தவன் பெண்ணுமே.

8

மாதர்க் குயர்கலை போதிப்பது மிலை:

மற்றவர்க் காவன செய்வதிலை:

ஏதோ சிலர்செய்த கோதை எடுத்தெடுத்த  
எல்லோரை யும்பழி பூணவைப்பார்.

9

சேலைகள் கட்டிய மாதரை நம்பினோர்

தெருவில் நின்று தவிப்பர் என்பார்:

வேலைநேர் கண்ணியை நம்பின பேரெல்லாம்

வேட்டைநா யாபிக் கழிவர் என்பார்.

10

பாட்டுப் படித்த கவிப்புவவர் செய்த

பாடல்கள் மெத்த அநியாயம்

நாட்டுப்பெண் மேற்பல தூஷணைகள் சொலி

நாவுங்கு சாமலே பாடிவைத்தார்.

11

தாயைப் பழித்த பெரும்பாவம் வந்த

சாடாதோ பெண்ணைப் பழித்தாக்கால்;



காயைப் பழித்த பெருந்தோஷம் அதைக்  
காய்த்த மரத்தையும் சாராதோ? 12

ஆய்தொடியா யானைப் பழித்த கலிராயர்  
அந்தரம் சின்று குதித்தாரோ?  
தாய்தங்கை அக்கை யுடையவரேல் அவர்  
தம்முடை மானம் மதித்திலரோ? 13

சுக்கிவர் செய்திஇவ் வாரிருக்க இந்நி  
யுவேனும் தாய்செய் தவப்பயனால்,  
ஆங்கில மேலவர் ஆட்சிவரப் பெண்கட்  
காதர வாங்க்கல்லி ஏற்பட்டதே. 14

இன்னமும் மாதர் அநேகர் படித்திலர்  
என்றாலும் பெண்கல்லிக் காமுயற்சி  
மேன்மேலும் ஒங்கி ணைபெறுகின்றதால்  
மேன்மை குன்றாத வளர்பிதையாம். 15

4-ம் அதிகாரம்

மஞ்சட்குளித்தல்

மக்கள் முகங்களில் மஞ்சளாய் பூசின்  
மனது மகிழுகண் ணுங்களிக்கும்.

துக்கம் அகன்றிடும் தூர்க்கந்தம் போய்விடும்  
சோபனத் துக்கும் குறியாமே.

1

பூவி னிறத்தில் சிறந்த சிறம்பசும்  
பொன்னின் நிறமும் அதவாகும்,  
தேவலோகத்தின் நிறமும் அதாகும் செஞ்  
சோதியும் மஞ்சள் சிறந்தானே.

2

கொஞ்சமாய் மஞ்சளைப் பூசிக்குளிப்பது  
கோதை முகத்துக் கொளிதருமே;  
மிஞ்சவே மஞ்சள் அரைத்தப்பிக் கொள்வது  
வேஷத் தரிப்பதற் கொப்பாமே.

3

நீர்க்கோளை மாற்றாமே கண்வலி டோக்குமே  
நேராக மேல்வலி நீக்கிடமே;  
சீர்க்குணங் கன்பல மஞ்சளாக் குண்டவை  
செப்பி விரிக்கும் இடம்இதன்றே.

4

மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல என்றதால்  
மஞ்சட் கழகுண்டென் நேற்படினும்  
நெஞ்சம் சிறைதரு கல்லிக் கிதசற்றும்  
நேராக தென்றறி பாட்டுப்பெண்ணே.

5

## 5-ம் அதிகாரம்

நகையணிதல்

மண்ணி விருப்பவர்க் காசையுண் டவ்வாசை  
 மண்ணாசை பெண்ணாசை பொன்னாசை  
 பெண்ணாசை கொள்வ தெதன்மேலே அந்தப்  
 பீர்க்கம்பூ வின்சிதப் பொன்மேலே.

1

ஆடை அகத்தியம் எல்லார்க்கும் அதன்  
 மலர்சணி பூண்பதம் ஒரழக  
 ஆடை அநக்கெனக் கொண்ட மட்டும் நகை  
 கோத்த விடுவத கோதாமே.

2

சுத்தர மாம முகத்திற் கிரண்டொரு  
 சொதி மணிகை சுத்தரமாம்  
 அதம் இலாதவட் காய்நம் பூண்டாலும்  
 அழகுண் டாகுமே உட்பெண்ணே.

3

இயற்கை அழகுள்ள பெண்மணிக்குச்சில  
 ஏற்ற கைகள் எழ்த்தருமே:  
 இயற்கை லெமே யுலயேனில் செய்யணி  
 என்ன வந்தனாடு செய்யாதி.

4

அழகு தராம லிருத்தம் நகைகளோ

ஆசையி னுற்சிலர் பூட்டிக்கொள்வார்  
கிழவிக ளாகி நரைத்தவ ருங்கூடக்

கேட்டிடி வல்வாங்கி மாட்டிக்கொள்வார்.

5

மருத்துக்குப் போதவள் உள்ள நகைகளல்லாம்

மாட்டிக்கொண் டப்பால் வெளிப்படுவாள்  
விருத்துக்குப் போதவள் வீடுவீ டாகப்போய்  
வேண்டாத தும்இர வல்கேட்பாள்.

6

நின்னினுற் போதும் எதுவேனும் வாங்கி

மேலினும் காதிலினும் போட்டுக்கொள்வார்  
பொன்னென்று சொன்னாறும் போதும்உள்ளே கரும்  
பொன்னெனினும் சுமைக் கஞ்சாரே.

7

நின்னில் அழ்ந்துபோம் உண்ணில் அழ்ந்துபோம்

சலை யுடுத்திக் கழித்தழியும்  
பொன்னழி யாது நகையழியா தத்தப்  
பொன்னிற் பணமெல்லாம் போடுமென்பார்.

8

குப்பையைச் சித்தப் போருக்கையிற் காலில

கொளி பிலங்கிட்டுக் கொள்வதுபோல்  
ஒப்புறங் கால்களில் பாதகர முதல்  
ஒய்மாற மாண விலங்குவோர்.

9

கோக்கண மத்தியில் தொத்தரை செய்கின்ற  
கோண்டமாட் டைப்பிழத் தேயுறுக்கி  
மூக்கணத் தாற்பிணைக் கோத்தறு போலக்தம்  
மூக்கைத் தலோத்துப் புலாக்கிவோர்.

10

செங்கதிர் விசிறம் கெம்பு மாணிக்கங்கள்  
சார்ச்சிழைத் திட்ட பல நகைகள்  
அங்கம் எல்லாம் அணித்தென்பயன் உள்ள  
அழகைக் கெடுத்திடு மாளுக்கால்

11

காது நகையைக் கழற்றாரே சிலர்  
காணும் அழக்கும் துடையாரே  
காது பிணம்பேலக் காதுகள் காறினும்  
காத்தையைப் போக் முயலாரே.

12

எப்போதும் காதில் கழுத்தில் கரத்தில்  
துடைவிடாமல் நகை போடுவதால்  
தப்பாமற் சீதமாம் எத்தினக் கல்லுக்கும்  
தங்கம்பொன் வெள்ளி பணத்துக்குமே.

13

தந்திரம் பாதி தெரித்திரும் பாதி  
தெய்வில் அறுத்து விழும்பாதி  
காத்தெதிர் பாதி உரைத்ததிற் பாதிபொற்  
கம்பியர் கோவ்வர்செம் பாதியுமே.

14



காதலினில் ஒன்றும் கழுத்தில் ஒன்றும் முன்  
கைகளில் ஒன்றமாம் மூன்றணியே  
பொது என் பார்பெண்கள் கல்லியணிகளைப்  
பூணாமாம் என்று பூண்டிமினே.

15

## 6-ம் அதிகாரம்

### பூச்சுடல்

பூவால் பால் இத்தப்பூ லோகத்திலே ஒரு  
பூவான சமிக்ஞையே;  
தேவர்ப் புதித்தற்குச் சீருன்ன நற்போருள்  
புத்தி பெரிப்பதம் பூவாமே.

1

பூவில் இப்பவன் சித்தவி வெள்ளைப்  
பூவில் இருப்பவன் வாணிமென்பார்,  
பூவண்ணம் பூக்குற கொடிக்கழ காதல்போல்  
பூச்சுடல் பூங்குழலார்த் கழகாம்.

2

சந்தனம் புப்பம் சவ்வாது சுகந்தங்கள்  
சந்தனம், வேலோகட்டை சிறப்பாம்  
சந்தனம் மிகவே உடையோகித்தல்  
இல்லற சங்கைத் துணைமன்றே.

3

சரும் பூவும் தலைமீற் கவிக்கக் குளிர்  
மின்றி உடல் சழுக்கால் சிறைமர்  
சிறைப் பூ நிதம் குடி அலங்காரம்  
செந்த திரிவது பேதமைமே.

4

மங்கலாவதம் பூவாமே மண  
மக்களன்வதம் பூவாமே;

போங்கோளி செய்வதும் பூவாமே நற்  
பொழிதில் மலர்வதும் பூவாமே.

5

## 7-ம் அதிகாரம்

### தாம்பூலம்

வேற்றிலை பாக்குடன் சுண்ணமும் சேரில்  
வெகு நற்பயன் தரும் என்றறிந்தோர்  
சுற்றிலையாகச் சுருள்செய்து வைத்துச்  
சுபகாரியத்தில் வழங்குவரே!

1

இன்பம் கொடுப்பதும் தாம்பூலம் அதில்  
ஏலம் கிராம்புகள் கூட்டிக்கொண்டால்  
தெம்பு கொடுக்கும் முசிப்பாற்றும் பின்னும்  
செம்பவனம்போல் உதடாக்கும்.

2

சாப்பிட்ட வாய்க்கொரு தாம்பூலம் மற்றும்  
சந்தோஷ வேளைக்கோர் தாம்பூலம்  
ஆப்பிட்ட போதெல்லாம் ஆட்டுரல் போலவாய்  
ஆட்டிச் சுவைப்ப தழகல்லவே.

3

மலையாடு பைத்தலை மேய்வதபோலவே  
வாங்காமல் வெற்றிலை மெல்லாதே,  
மலையாளிற் சிலர் செய்வது போல  
மடிபற் படிக்கமும் வைக்காதே.

4

களிப்பாக்கோ மல சுத்திசெய்யும் சுண்ணம்  
கண்டித்துணவை செரிககச் செய்யும்  
தளிப்பான வெற்றிலை தாதலிர்த்திடரும்  
தப்பாதிம் மூன்று குணங்களுமே.

5

## 8-ம் அதிகாரம்

## பண்டமுறை வைப்பு

எப்பொருள் எவ்விடத் தெவ்விதமாக  
 இருத்தல் அழகென்றறியாதார்  
 சப்புஞ் சவறும் தகாத நாய்க்குப்பையும்  
 சாப்பிடும் தானத்தில் போட்டுவைப்பார். 1

மாடக் குழியிற் பணம் நகைவைத்து  
 மறந்துபோய் வீடெங்கும் பார்ப்பாரே  
 தேடித் தேடி ஒரு சாமம் திரிந்து  
 தெருவிற் புழுதி எல்லாம் புடைப்பார். 2

பாளைக்கிடுக்கில் ஓர் பண்டத்தை வைத்தவன்  
 பக்கத்து வீட்டிலே போய்க்கேட்பாள்  
 பூனை குடித்ததால் பாலைக்காணாமல் தன்  
 பிள்ளைவாயை மோந்து பார்ப்பாளாம். 3

கட்டின சேலை துணிமணி எல்லாம்  
 கதலிலே போடுவார் பின்பாரார்  
 பெட்டியிற் பட்டுடன் சர்க்கரைக்கட்டி நெய்ச்  
 சிட்டியும் பேணியே வைத்திருப்பார். 4

ஒவ்வொன்றிற் கொவ்வோரிடங் குறித்தே  
 ஒழுங்காக முறைப்படி வைத்திருந்தால்  
 எவ்வேளை எது வேண்டுமானாலும் உடன்  
 எடுத்து வழங்கற் கிசைவாமே. 5

## 9-ம் அதிகாரம்

## பிள்ளைவளர்த்தல்

மக்கட்பேறே பெரிதென்றாலும் தங்கள்

மக்களோ நல்வழியில் வளர்த்தல்

முக்கியமானதே இம்மை மறுமைக்கும்

முத்திக்கும் வித்ததவாகுமன்றோ? 1

உள்ளதை என்றும் ஒழியாமற் சொல்லலும்

ஊருடன் கூடி வாழும் நெறியும்

தென்னமுதாய்க் கொள்ளும் வண்ணம் உன் மக்களோத்

தேற்றிவைப்பாய் தமிழ் நாட்டுப்பெண்ணோ 2

சுற்றியிருக்கும் பொருளின் குணங்களைச்

கூட்டி உசாவி அறிதல் நன்றே

பற்றி அறித்திடப் பாலர்கள் கேட்பதைப்

பாங்குடன் சொல்வது பண்பாமே. 3

அழகிற பிள்ளையைத் தான் எடுக்காமல்

அலுவல் பெரிதென்று பார்த்திருப்பாள்:

முழுதும் வேலை முடிந்தபின் கண்மணி

முத்தென்றெடுத்தவன் கொஞ்சுவாளே. 4

பத்துமாசத்துக்கு மேற்பட்டால் கன்றுக்குப்

பாலைக்கொடாது பசுமாடு

முற்றிய பிள்ளைதாய் பாலுக்குடிப்பதால்

முட்டாளாவ ததுபலம். 5

முப்பது மாதத்திற் கப்பாலே தாய்ப்பால்

முழுதும் கிறுத்துதல் ஒருதலை; மேல்

- முப்பொழு தல்லது நான்கு போதேனும்  
முறையாகச் சோறுட்டல் பங்காமே. 6
- சோச்சிதா என்று தன் பிள்ளை யழுதிடில்  
தொந்தரை நீக்கக் கருதியவள்  
பூச்சிக் காரன் இதோ வந்தவிட்டான் உள்ளே  
பூந்து பதுங்கெனப் பொய்யுணாப்பாள். 7
- காச்சுப் பூச்சென்று தன் பிள்ளைகள் கத்தினால்  
கண்டிப்புச் செய் முறை செய்யாமல்  
பூச்சாண்டிக் காரனைக் கூப்பிடுன்பாள் அந்தப்  
பிள்ளைகள் அஞ்சிப் பசுநிடவே. 8
- தொட்டிலிற் போட்டாட்டும் பிள்ளை தன் கண்மூடி.  
தூங்காமல் தொந்தரை செய்தாக் கால்  
கிட்ட வந்தானிதோ பிள்ளை பிடிக்காரன்  
கீச்சென்றழாமல் நீ தூங்கிடுன்பாள். 9
- பேசாமல் போம் வழிப்போக்களை பார்த்தித்தப்  
பிள்ளையைக் கொண்டுபோ வென்பார்கள்  
மீசையும் தாடியும் உள்ளேனாக் காட்டி  
மெதுவாகப் பூச்சாண்டி யென்பார்கள். 10
- ஒன்றுமறிபாத பாலர் மனதை,  
உடைத்தப் பயங்கலினால் நிறைத்து  
என்றும் பயங்காளிப் பிள்ளைகளாக்கி  
எதற்கும் பயப்படச் செய்வார்கள். 11
- காயும் லிலாவில் மரம் அசைந்தாலும்  
கருருனிப்பே யென்று காட்டுவரே:



நாடம் இருட்டிலே மூடிய பிள்ளை  
நினைக்கரும் பிசாசென்று சொல்வார். 12

மருண்டு திடுக்கிட வின்கதை கட்டிதம்  
மக்கள் செவிப்படச் செய்தவிட்டால்  
சுண்டவன் கண்ணுக் கிருண்டதெல்லாம் பேய  
தாக்கல் தான் தல் இயல்பாயம். 13

வின்கிள்ளி ஆம்படி பெற்றவர் பாலர்க்கு  
வின்கு அச்சத்தை காட்டுவதால்  
வின்கிள்ளிக்குத் தக்க அஞ்சாமை திரம்  
கொண்ட பொய்க்கிம் ஆணவிக. 14

உண்கை மறைத்தால் மெய்யன்பும் உன்னத்தில்  
கொண்டிடப் பிள்ளை வளர்த்தால்  
கொண்டிட கடமை கைதெனும் இனி  
கொண்டிட வாய்ப்பும் பெறலாம். 15

### /0-ம் அதிகாரம்

#### அன்பு

அன்பு உண்டாக அன்பு உண்டாக  
அன்பு உண்டாக அன்பு உண்டாக  
அன்பு உண்டாக அன்பு உண்டாக  
அன்பு உண்டாக அன்பு உண்டாக. 1

அன்பு உண்டாக அன்பு உண்டாக  
அன்பு உண்டாக அன்பு உண்டாக

அன்பின் உளவை முகங்காட்டும் அதின்  
ஆற்றலையார் எடுத்தோதவல்லார்? 2

அன்பெனும் ஆனந்த ஆழியின்பேரமு  
தள்ளி உள்ளார அருத்தினவர்  
இன்பமுணர்ந்தவர் ஏனையர்தம் பொருள்  
என்பயன் கண்டு நுகர்ந்தாரே? 3

அன்பெனும் தீங்கனி ஒன்றை அருத்தியே  
ஆனந்தமாதி அகங்குழைத்தார  
இன்பமேஇன்பம் மந்தென் பொருளாயினும்  
இத்தண்ண இன்பம் அளிப்பதின்றே 4

பராபரன்பார் முகல்யாவும் படைத்துப்  
பராமரிக்கின்றதும் அன்பாலே  
சராசர வஸ்துக்கள்தத்தம் இடத்திலே  
தாபரிக்கின்றதம் அன்பாலே 5

காணுதெய்வமும் கண்ணுக்குத்தோன்றியே  
கட்டுப்படுவதம் அன்பாலே  
வாணுளிலே நெய்வாழ்க்கையும் வண்மையும்  
வாய்ப்பதம் அந்தமெய்யன்பாலே. 6

என்பிலே ஊன்புகுத்தெங்கும் உலாவியே  
எல்லாம் உடல்மயமாவதெனல்  
அன்பிலே மன்னுயிர்தான் விளங்கும்  
அந்த அன்பு ருந்தால் உய்கும் ஒழியும் 7

- அன்புபலவிதமாக ஓடிவரும்,  
 ஒன்பெண்ணின் அன்புபெறன்பாகும்  
 இன்பம் பலவிதமாக ஓடும் காசல்  
 இவ்வாறு இன்பம் மெலாமே 8
- அன்புபலவிதமாக வாய்க்கையுள் வாழ்க்கையோ  
 அன்புபலவிதமாக போட்டதபோல்  
 உன்மனத்தவழிப்போல் பெற்றேன்பயன்  
 காட்டிவருகத்தின் கூட்டுதல் 9
- உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி 10

## 11-ம் அதிகாரம்

### விருது

- உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி 1
- உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி  
 உன்மனத்தவழிப்போல் உன்மனத்தவழி 2

வாராலிருந்துகள் வந்தாலும் தன்  
மன திற்சலிக்கவே மாட்டாளாம்  
ஆராதிலும் வருவார்கள் என்நெண்ணியே  
ஆழாக்களும் கூடப்போடுவளாம்.

3

பொய்யுப சாரங்கள் செய்யாளேவெறும்  
பொலி ஆசாரங்கள் காட்டாளே  
'சய்யந்தகமும்' தென்று சொல்லுமன்னைகுறிப்  
பாய்ச்சவர் வேண்டும் வகைபடைப்பாள்.

4

வாயுபசாரங்கள் செய்யாளேவெறும்  
வரயிருல்பாயசம் வார்த்தாளே  
தாயுட்டும் தன்மைபோல் தாரதன்மியப்படி  
தான் உண் உணவையும் தந்தோள்

5

சொல்லுச்சுருக்கி மெய்பன்புடன் செய்கையால்  
தாண்டும் விருந்தை சுகலிருந்தாம்  
புல்லுச்சமைத்தம் பொருந்தி உள்ளன்புடன்  
போடும்விருந்தை பேருவிருந்தாம்.

6

உண்ணும் உண்ணும் என் நறைப்பதினும் ஒரு  
உத்தமி செய்முறைபாதெனிலோ  
தண்ணிர் கொடுப்பதும் கால்குத்திசெய்கையில்  
தான் போய்ப்படைத்தெதிர்பார்ப்பதமே

7

பாத்தம் அறிவிடல்பாங்காகம் பெண்ணைப்  
கோத்திரம்பார்த்தல் கொடுப்ப போல்  
யாத்திறை செய்பவர் ஏற்றதுதலிகள்  
யாராதிலும் அவர்க்கிட்டுண்டவே.

8

## 12-ம் அதிகாரம்—இன்சொல்

இன்சொல் தமிழ்க்கியல் பெணினும் நயம்  
 ஏற்ற கருத்தனவால் அமையும்  
 புன்சொல்தலிர்தல் பொருள் நயம்பேணல்  
 பொருத்திடும் அன்பகமாதருக்கே

1

அந்நியன் உன்னாமதித்துப் புதழ்ந்துன்பால்  
 உன்பாகப்பெசி வீறும்புவையேல்  
 முன் சீ அவளிடம் அவ்விதம்பேசுதல்  
 முக்கியமான உபாயமம்மா

2

வேடுக்கென் றுடைத்தலும் ஆகாத பெண்கள்  
 மீட்டிக் கேட்கலும் ஆகாத  
 தடுக்காப்பெசலும் ஆகாதவேளித்  
 துறல் ஒருக்காலும் ஆகாதே.

3

இனியகுறையுடன் பத்திலிசையமாய்  
 ஏற்றும்படி செலிக்கின் னமுதாய்  
 பனிகலன்பாலும் முதற் தாடுபெசுதல்  
 பத்தினிப்பெண்ணுக்கழகாமே.

4

காகடனத்தல் வலாதீபாதினும்  
 ஊகடால் இயலாதகாலத்தினும்  
 மரிகலாமென் னொரு பசுதற்கென்றடை  
 மந்ததசெம்மயின் மகிழ்விக்குமே.

5

இன்சொற்பொருமை என்னென்று சொல்வேன் வல்  
 இன்சொலையும் சற்றிதிர்படுத்தும்



வன்கொலை செய்யவருபவன் தன்னையும்  
மாற்றிமனதைத் திருப்புமன்றே

6

### 13-ம் அதிகாரம்—மாமியின் கொடுமை

மாமியார்க்கேற்ற மருமகளும் மரு  
மகளுக்கேற்ற நல்மாமியாளும்  
பூமியிலே இல்லை என்பார்கள் இவை  
பொய்யல்லப் பொய்யல்ல பொய்யல்லவே

1

பூமியிற் பெண்ணாய்ப்பிறந்தவர்யாவார்க்கும்  
பொதுவாகத் தன்புழுண்டென்றாலும்  
மாமியராதபடிப் பாடுகளுக்கோர்  
வரையரை யில்லை எனலாமே.

2

கொண்டவனைப் பெற்ற தாயாரே தன்னைக்  
கொடுமைகளோடு நடத்த்கையில்  
அண்டவந் தாதரிப் பாருமுண்டோ அந்த  
ஆதாவற்ற மருமகட்கே!

3

கொண்டையை எட்டிப் பிடித்திருப்பாள் சூட்டுக்  
கோல்கொண்டு சூடும் போடத்தணிவாள்  
மண்டையிற் காயம் படுப்படி சூட்டுவன்  
வன்சினம் தீர்ப்புகடத்திடுவான்

4

தன்னுடைமாமியார் முன்னொருகாலத்தில்  
தன்னைப்படுத்தியபாட்டையெல்லாம்

- தன்னுடைவிட்டுக்குவந்த மருகியைத்  
தடபாமல் முற்றம்படுத்தவனே 5
- உத்தரவில்லாமல் தன்மகனினுடவன்  
உத்தரமாயினும் பிசுவின்  
மத்தோதுடைப்பேமா வந்ததைக்கைகொண்டு  
மத்திமா மகனைப்புகடப்பான் 6
- மத்தியர்கையால் உடைந்தாக்காலது  
மன்னனுடையசெய்த ஓர் ஒட்டைச்சட்டி  
மால் மருமகன்தானுடைத்தால் அத  
மத்தப்போன் என்னை போல்லாமாமி 7
- மத்தியன் கட்டிக்கிழித்ததை மைத்து  
மருமகனாக் கட்டிக்கொள்ளக்கொல்வான்  
மருமகன் பாட்டிற்கடித்த தாம்பூலம்  
மருமகன் பாடல்வழங்கம் என்பான். 8
- மத்தியன் உத்தரமகன்குரியா கூடியோ  
மருமகன் பிசுவால் உண்கவேன்பான்  
மத்தியன் இத்தியிலிழும் மருமகனினால்  
மருமகன் மீதுதல்கடனம் என்பான். 9
- இவ்வாறுகூறிய மாத் கொடுமைகள்  
எல்லாவிடத்திலும் உள்வாவல்ல  
எல்லாவிடமும் இவற்றிற்கில-லி  
எத்தனைவிடம் காண்போம். 10

## 14-ம் அதிகாரம்—மாமிக்ரு நல்லுரை

கொழுக்கொம்பு பற்றிப்பட்டர்த்து சிறக்குங்

கொடியை அறுத்துவிடலாமோ?

கொழுநன் மெய்க்காதலைப்பற்றி வாழும்பைங்

கொடியைப் பிரித்தவிடலாமோ?

1

பூத்திருக்குஞ் செடிமீ தினிலேபடர்

பூங்கொடி பற்றிச்சிறந்தாற்போல்

பார்த்தமகிழ்ந்திடப் பெண்ணுடன் பிள்ளையைப்

பக்கத்தில் வைப்பவளே மாமி,

2

எங்கள் மரு மகட்கீழில்லை என்றுபின்

ஏற்றமொழியால் அறிவூட்டி

மங்களவல்லி மீதாண்மகனுக்கன்பு

வாய்த்திடச்செய்பவளே மாமி

3

தன்மனையான பூவேமலர்ந்தன்பாய்த்

தனக்குப்பரிமளமாயிருந்தால்

பின்னொரு பூவில் மகன்மனம்போகாமோ

பேதைகளாகிய மாமிகளே

4

ஆற்றத்தண்ணீர் அகத்தே ஒரு பொற்குடத்

அன்போடுண்ணற்கமைத்திருந்தால்

வேற்றுநர் தேடி உன் ஆண்மகன் போவனோ

வேறினிச்சொல்வதென் மாமிகளே

5

மாறாத அன்பழகான மடந்தையுன்

மைந்தனுக்கேற்ற கரும்பானால்

வேறுவமானதெனவில் என்னுண்வேண்டி

வந்தாலும்வேம்பென் றுதன்ருவளே

6

அஞ்சதல் பென்னுங்குகென்றுபேச  
வொட்டாமல் அடக்கி நடுக்கிவைத்தால்  
பிஞ்சில் உண்டாகாத அன்பிருப்பருக்கும்  
பன்னுல்உண்டாகுமோ மாமிகளை

7

பிம்பத்திதத்த மணமகனொடுபாய்  
வெற்றிலையில்வாழும் உன் பொன்மகளை  
'எட்டுப்பெண்' என்நிதிவாய் அவன்மாமி  
கடத்திவருத்தல் விரும்பாவடியோ?

8

மகனாக்குவந்த மனமான் ஆசையால்  
மருமகன் என்னுட் பெயர்ப்படைத்தான்  
அகத்தாக்குடையவன் ஆந்திக்குடையவன்  
ஆசையால் எட்டுப்பெண் வீட்டுப்பெண்ணோ  
மாமிமன் தானத்தைச் சர்வாச்சாய்  
உருப்படை எட்டுப்பெண்ணுதலினால்  
புருஷன் மாமிக்குரிடம் கொள்ளினால்  
பாத்தவதற்காதுமா மாமிகளை

10

15-ம் அதிகாரம்—மருகியின் தீமை.

மாமிமன் தானமாயை அதிகாரம்  
எட்டுப் பிஞ்சுகெல்லாம் என்னுதல்  
மாமிமன் தானம் பிஞ்சுத் தம் மருமகன்  
கவையத்திடுவான் எட்டுப்பெண்ணை!

1

தான்மனவகத்தான் மாமிமன் எட்டுத்த  
தானம் விடுக்காதினால் மதிப்பான்  
என்னுதல் தான்மன் பெருகிச் சர்வாச்சாயை  
தான்மன் விடுக்காதினால் மதிப்பான்.

2

நாயகன் தன்னை நயத்துகொண்டாலும் தன்  
நாவடக்காமல் பேசத்தணிவான்  
தாய்க்கும் இப்பேய்க்கும் இடையில் அகப்பட்ட  
தம்பிபடுத்தயர் மத்தனமே.

3

சொல்லாத வார்த்தையும் சொல்லுவன் நாயகன்  
நாயமனமும் கலங்கவைப்பான்  
பொல்லாத மாமிஎன் நெல்லாரிடமும் போய்  
போய்யாம்பழி பல பற்றவைப்பான்.

4

தன்மகன் தன்கருவுற்றிடம் என்முதல்  
தக்க வயதுவரை வளர்த்த  
அன்னையைப் பின்வந்த மின்னிடையான் தொட்ட  
அன்றே பிரிக்க வகைபார்ப்பான்.

5

அடுப்பும் அடுக்கும் வேறானால் அன்றி இன்  
றடியான் சமைக்க முடியாதென்பான்:  
இடுப்போடிய வேலை செய்யத்தலைவீதி  
என்ன? எந்தாய்விடு செல்வன் என்பான்.

6

### 16-ம் அதிகாரம்—பருகிட்டு கன்மொழி

பெற்றசாய் தந்தை பிறவியுற்றாரைப்  
பிரித்தொரு காதலனை கதியாப்  
முற்றஉறுதி யாய்ப்பற்றிய பாவையே  
முன்சில கன்மொழி பேசுவன்கேள்:

1

கொண்டவன் உன்செய்வ மாறுக்கால் பெற்ற  
கொடை என்செய்வம் ஆகானோ?  
தொண்டவனுக்கு நீ செய்வதெப்பால் என்ற  
தொடைக்கூறும் செய்தல் கடமைமன்றோ?

2

தன்மணவானைப் பெற்றவன் தன்னையும்

பெற்ற தன்மும் எனவே கருதி  
தன்மனைதோடு பெற்று நடப்பையேல்  
கல்லதாய் போலனை ஆதரிப்பான்

3

சத்தனாதான்கட்டு மெட்டாயிருந்தாலும்  
பத்திசெப்பறு விரும்பாயோ?

பத்திசெப் பெண்சாதி உன்னையருத்தக்கால்  
மெட்டுனக் கேதப்போ தென்செய்வையோ?

4

குத்தி தெவத்தைத் தன்னுள் அடக்கிய  
கோவிலைப் பெணிப் பணவார்டோல்

கன்கள மாமி என் குறும் அடிதொழு  
தன்பை புண்டாக்குவாய் காட்டுப்பெண்ணே.

5

### 17-ம் அதிகாரம்—சண்டை

சண்டைச் சாவற்கோழி வாயையருவியே

சண்டைக்கு மூட்டிவிடுவாய் பால்

சண்டை பிட்டிருடன் சண்டை போடச்சேர்வர்  
புத்த பொல அழவுசெய்வார்.

1

பத்தினி சந்தனம் பாப்புவர் குத்தம்

பக்கமாய் போதம் பென்றிகோ

குத்திவிட்டென் ஓம் அறிமாதவன்டோல்

கடலின் திறவெடுக்கை பாப்பாய்.

2

தெவன் திருவாய் மருத்தத்தைத்

திரிந்திந்த மொழிவிடவார்;

பாவம் தைத்த மட்டுமாய் பெற்ற

பாவத்தைச் சொல்லிப் பழங்கிவைப்பார்.

3

மெத்தை விட்டுச் சீமாட்டிகளுங் கூட  
ஒத்துவாழ்வின்ற தரிதாமே  
கொத்தமல்லி மிளகாய் புளி உப்புக்கும்  
கூத்தாடிச் சண்டை தொடுப்பாரே.

4

பத்துப்பேர் ஆண்பிள்ளை கூடியிருந்தாலும்  
பண்பாயிருப்பர் பகையறியார்.  
புத்திகள் எத்தனை சொன்னாலும் ஒரிரு  
பெண்கள் ஒருவிட்டில் வாழ்வரிசே.

5

இல்லினிற் சுத்திதம் தேகசுத்தி முதல்  
எவ்வித சுத்திகளும் புறம்பே  
சொல்லில் மனத்தில் தம்செய்கையில் சுத்திகள்  
தோன்றுவதான்ம சுக சுத்தியாம்.

6

### 18-ம் அதிகாரம்—விண்பேக்க

‘ஆப்பிரிக்கா’ என்றொரு தேசம் மிகுந்  
தங்கேயிருப்பவர் காப்பிரியர்  
காப்பிரிப் பெண்களுக் குள்ளவழக்க மோர்  
காலமும் சும்மா இரா ராமே.

1

பேசாமற் சும்மா இருப்போரைப் பெரும்  
பேயெடுத்தக்கொண்டு போய்விடுமாம்  
போசனமின்றி இருந்தாலும் அவர்  
பேசாதிருத்தல் முடியாதாம்.

2

சீமையின் வர்த்தமானங்கள் தெரிந்திடத்  
தேடிப் படிப்பார்கள் பத்திரிகை  
பூமியிலே மறைசெய்தி அறிந்திடப்  
போதுமே காரதப் பெண்ணொருத்தி.

3

தி மெடுக்கப்போன பென்பிள்ளை யூர்க்கன த  
 சிவதமகிழ்வ செப்பி சிற்பான்  
 மெய்கின்ற மாட்டைப்போய் கக்கிமும் மாடுகள்  
 மெய் வொட்டாமற் கெடுப்பதபோல்.

4

விட மாட்டிப் பிள்ளைகள் விட்டில்வரின் உங்கள்  
 விட்டில் செங்கறி என்ன என்பார்  
 தொழாமாடும் வண்டிபோல் பின்னும் பலவாய்த்  
 தொழாததன்றுகுல் விஞ்வுவார்.

5

கண்டை விட்டில் எதிர் விட்டில் நடக்கின்ற  
 அத்தரங்கங்கள் அறிந்தகொள்வார்  
 கண்டைகள் நெடுங் காலத்திலே அவர்  
 சந்தேனும் கூசாமல் துற்றுவார்.

6

வேற்றார்விட்டு வேலைக்காரர்கள் வந்திடில்  
 வேற்றிலை பாக்குக் கொடுத்திருத்தி  
 மாற்றார் அறித்திடும் வண்ணமா யாங்கவர்  
 விட்டில் நடத்தளதச் சொல்லும் என்பார்.

7

கண்மக்கின்மச் செய்தி கேட்பாரே பின்னும்  
 கேளாத காரியமும் கேட்பார்  
 குன்றணி கோள்கள் உரைப்பவருக்குக்  
 குறணி பதக்கும் கோடுப்பாரே.

8

தன்விட்டுக் காரியம் பார்ப்பவன் பெண்மணி  
 சட்டங்குடித்தனப் பாக்குடைமான்  
 பன்னிப் விட்டுக்கு வின்போகான் அவள்  
 ஆசாதவை ஒன்றும் பெசானே.

9

புண்ணிய மாதொருக்காதும் எவன்மேலும்  
 கொல்லாத வார்த்தை புண்ணியியான்



கண்ணினுற் கண்டதும் சொல்லாளை சும்மா  
காதினூற் கேட்டதை நம்பாளே. 10

கோட்சொல்லும் நாவுள்ள மங்கையர் காற்றுடன்  
கூடுகெருப்பிற் கொடியார  
கோட்சொல்லைக் கேட்கின்ற பாவமக் கோள்ளைக்  
கூறும் செயலிற் கொடிதாமே. 11

மெலிந்த சொற்கூறியிகழாதே மேலும்  
வேறெவர் சொலிக்கும் போகாதே  
மலிந்த பண்டங்கள் சந்தைக்குவரும் என்றே  
வாய்மூழிற் கொண்டிருந்நின்பெண்ணே. 12

### 19-ம் அதிகாரம்—கேட்ட சம்பாஷணை

கேட்ட கதைகளைப் பாடலைச் சற்றேனும்  
கேட்பது மங்கைக் கடுக்காதே  
நட்ட பயிரில் பூச்சி விழுந்தாற்போல்  
நன்னெறி தப்பிக் கெடுவாரே. 1

சிற்தின்பப் பாடலைக் கேட்பதும் பாவமே  
திச்செயலுக்கத காரணமே  
குற்றமுறும் இடக்கான மொழிகளைக்  
கூசாமற் சொல்வோர் கொடியோரே. 2

தொட்டாற் பிசின்போல ஒட்டும் என்றஞ்சியே  
தட்டரை நல்லவர் சிட்டார்கள்  
கேட்ட சம்பாஷணை நட்டந்தருவதால்  
கேட்டவரே நரையாடார்கள். 3

தன்னைத்தான் காப்பதும் தன்றியே தன்னுயிர்  
நாயகன் தன்னையும் காப்பதுபோல்

துன்னும் மனசிறை காப்பது மன்றித்தன்  
சொல்லையும் காப்பவன் உத்தமியே.

4

சற்குண மங்கையர், தண்டாமறையிலே  
தங்கியும் ஒட்டாத நீர்த்துளிபோல்  
தற்குணத் தங்கையுடன் தங்க நேரினும்  
தற்குணம் ஒன்றும் பழகாணே.

5

திச்செயலாலே தம் சீர்கெட்ட பேதைகள்  
தேசத்திலே பலர் என்பார்கள்  
பேச்சுக் கொடுத்தப் பழகினதே அந்தத்  
திச்செயலுக்கு முன் காரணங்காண்.

6

பேச்சினாலே பெருங் தீமைகள் நேரினும்  
பேச்சுக்கு மூலம் கண்ணென்றறிந்து  
மாட்சிமைதங்கிய மாதர் தம்பாத  
மலர்வீரல் நோக்கி டெப்பாரே.

7

### 20-ம் அதிகாரம்—நாயின் அருமை

நாயிற் சிறந்ததோர் கோயில் இல்லை சொந்தத்  
தந்தையைக் காட்டியதும் தாயே  
நாயிவன் என்பதில் யார்க்கும் ஐயமில்லை  
நாய்ப்பெம் பாட்டிற் களவில்கையே.

1

காரணம் ஒர்சிறிதால் தந்தை யாகலாம்  
காங்கை யனம்பழம் வீழ்ப்பதுபோல்  
தாரணியில் ஒரு பிள்ளையேனும் உண்டோ  
நாய் தயரின்றிப் பிறத்ததுவே.

2

பிள்ளைப்பே நென்பது பேச்சுக்கெளிதுதான்  
பெறாபத்தான செயலதுவே

பிள்ளைப் பெற்றுப் பிழைத்தாள் எனப்பேசுஞ்சொல்  
பேற்றின் அருமை விளக்கிடுமே. 3

பிள்ளை பிணியில் வருந்துகையில் பெற்ற  
பேதை படுத்துயர்க் கெல்லையுண்டோ?  
நள்ளிரவுங் கண் துயிலாமல் மெய்  
நலிந்து மெலிந்து வருந்துவளே. 4

என்னத்தினால் இந்த தேசத்தில் தாய்மாருக்  
கேற்ற மதிப்புகள் இல்லை என்றால்  
பன்னும் மெஞ்ஞான ஒழுக்கம் தருங்கல்வி  
பாவையர்க்கில்லாத பாவத்தினால். 5

சுதலினால் லயசாயினும் தூல் பல  
ஆராய்ந்தறிவது சால நன்றே  
ஒதலை போப்பதிங் கேதுள தின்றென  
ஓர்ந்து கற்பாய் எங்கள் காட்டுப்பெண்ணே. 6

### 21-ம் அதிகாரம்—பேய் பயக்கம்

இருட்டினில் ஏமத்தில் போனாக்கால் உன்னை  
வெதது செய்யுமோ பேய்கள் என்பார்  
குருட்டு மணிதர்க் கெப்போதம் இருட்டாச்சே  
கொள்ளிப்பேய் செய்ததென் கூறுவையே. 1

பேய்கள்வங் : ன்னையும் என்னையும் பற்றிப்  
பிடித்தயிர் கொல்லாதல் கூடுமென்றால்  
காயுற்பகல் வரக்கூடாதோ எத்தக்  
காரிருள் பார்த்தல் வருவானென். 2

சன்மப் பிசாசுக்குத் தீரமிருந்தால்  
சபை நடுவே வரலாக்காதோ?

ஒன்டியாய்ப் போகும் சமயத்தைப் பார்த்துக்கொண்  
டுன்னப் பிடிக்க வருவானேன். 3

ஆத்தை நரிநாய்கள் கள்ளர் குறத்திகள்  
அந்த சாமத்தெங்கும் ஒடுகையில்  
சாந்தையாம் பெண்ணை அச் சாம்பிணந் தின்னிப்பேய்  
சார்வ தெக்கரணம் சாற்றுவையே. 4

பெய்பகற் கண்டவர் யாருமில்லை அந்தப்  
பெயும் வெளிச்சத்தில் நிற்பதில்லை  
தாமனத்தவர்க் கையமில்லைச் சுடர்ச்  
கோதிமுன்னே இருள் சில்லாதே. 5

அத்தியிற் கள் கஞ்சா சாராயம் கொண்  
ட ஆத்தினவர் கண்ணில் பேய்தோன்றும்  
புத்தி புலன்கள் தடுமாறும் வெறும்  
பொல்லா விகாரப் பேய்தோன்றிடுமே. 6

எங்கெங்கும் ஈசன் இலங்கும் இயல்பும் மற்  
றெல்லாம் அவனருளால் நிகழவும்  
தங்க ஒளியிலே காண்பவர் முன்மாயைத்  
தோற்றமாம் பேயொன்றும் தோன்றாதே. 7

22-ம் அதிகாரம்—பச்சை தந்திக்கொள்ளல்

அச்சமில்லாமல் குறத்தியைக் கொண்டதன்  
பங்கத் தருக இடங்களிலே  
பச்சை குத்திக்கொள்ளும் கெட்ட வழக்கத்தைப்  
பார்த்திலும் கெட்ட வழக்கமுண்டோ? 1

கேல் வால் சுருங்கியே நோஞ்சலை மாட்டுக்குச்  
குடுகப் போகும் வீதம்போல

பால்வண்ணமான நன்மேனி கறைபடப்  
பச்சையைக் குத்திக் கெடுப்பானேன். 2

காளையின் மேனியில் குலம்போற் சுட்டதில்  
காயப்பட்டாறும் தழும்பிளைப்போல்  
தேளையும் மீளையும் நண்டையும் போலுருத்  
தேகத்திற் குத்திக் கெடுப்பானேன்? 3

கொள்ளை யடித்துப் பறிப்பவ்வரைப் பச்சை  
குத்தித் தீவாநதரம் ஏற்றுதல்போல்,  
பிள்ளைகள் தேகத்தில் பச்சை குத்திவிடப்  
பிள்ளைகள் என்ன பிழைகள் செய்தார். 4

உள்ள நிறத்தைக் சிறப்பிக்க வேண்டி  
உடல் எங்கும் மஞ்சளோப் பூசும்பெண்கள்  
உள்ள அழகையும் போக்கிடும் பச்சையை  
ஊசியினுற் குத்திக்கொள்ளுவதேன்? 5

### 23-ம் அதிகாரம்—காதுவளரித்தல்

ஆட்டுக்குடல்போல் வடிந்திடுங் காதழ  
காமென்று சொல்லி நம் தெட்சணத்தார்.  
மாட்டிக்கொண் டாட்டியே காட்டும்படி காதில்  
மட்டுமிஞ்சி நகை போட்டுக்கொள்வார். 1

இருதோளிலும் பட்டசைகின்ற காதிலே  
ஏற்ற நகையிட்டுப் பார்ப்பதற்கு  
குறவனைக் கொண்டுதன் பெண்மகள் காதிலே  
குத்தி அறுத்துக் குடையச் செய்வார். 2

தக்கை யிட்டிட்டுப் பெருக்குகையில் சிறு  
தங்கையின் ஆன்பம் பரிதாபம்

மொக்கையான குணங்கிட்டு வளர்க்கையில்  
மோசமும் காதுக்கு நேரிடுமே.

3

தொள்ளை காராங்கிபோல் காலை வடித்துத்  
தொடுத்த கனத்த பெருநகையை  
கள்ளர் குறவர் படக்கென் நிழுத்துத்தம்  
கைப்பற்றிக்கொள்ள இடம்பார்ப்பார்.

4

ஒடும்போதும் விளையாடும்போதும் வண்டி  
ஒடும்போதும் தீர்த்த மாடும்போதும்  
சாடும்போதும் கையாடும்போதிற் கையால்  
தாங்காவிடிற் மூளியாகுவனே.

5

காதெனிச் செப்தவா லஞ்சக்கொ க் கென்று  
வாட்டுத் தெலுங்கன் இழுக்கையிலே  
காதெனக் கூலித் தமிழன் அழுங்கதை  
காதுவளர்த்த கொடுமையன்றோ?

6

### 24-ம் அதிகாரம்.—சிறுபாடுதேடல்

ஒடிஒடி உழத் தன்னமும் ஆனடயும்  
உற்ற கையையும் பலவிதமாய்த்  
தேடி உணக்கிடச் செல்வனிருக்கச்  
சிறுபாடு தேடுதல் சீரல்லவே.

1

தெரியாமல் வேறு பணஞ்சேர்க்கச் சிறு  
பாடு வீடு தொடங்குவையெல்  
அரிசிமுதலிய பண்டங்கள் பாதி  
அவியாயமாக மறைத்தடுமே.

2

அப்பனம் பெய்முத ளாண்பலவும்  
அரை விலைக்குப்போம் அரிபாயம்!

துப்புச் சொல்லாமல் மறைப்பதற்காகத்தன்  
தூதிக்கும் கைக்கூலி கட்டுவனே.

3

ஆயிழையாள் பணக்காரியே ஆனாலும்  
அண்ணன் தம்பிமார் கொடுத்தாலும்  
நாயகன் காணாமல் தட்டானைத்தேடி  
நகை செய்யச்சொல்லுதல் ஆகாதே.

4

குருடி தண்ணீர்க்குப்போய் எட்டாள் வினைகெட்டும்  
குடம் உடைந்ததென்பார் அதுபோல்  
புருடன் அறியாமல் வட்டிக்குப்போட்ட  
பொருட்சேதம் அன்றியும் பொல்லாப்பாம்.

5

தந்தியர் தக்க மனிதர் என்றெண்ணித்  
தகவலின்றிப் பொன் கொடுக்காதே  
அந்தியரேனும் அடுத்தவரேனும்  
அரியாய வட்டிகள் வாங்காதே.

6

சிறுபாட்டினால் பணம்தேடல் குற்றமன்று  
சித்தம் உன்னாயுகற் கொத்திருந்தால்  
அறுபதோ ஆயிரமோ அவரால் உன்பேர்க்  
காதரவாய்ப் பணம் போடல் நன்றே.

7

25-ம் அநிகாரம்—மணமகனுடன் மனம் ஒத்துவாழ்தல்  
ஊழ்வலியாற் செல்வம் தேய்தல் வளர்தல்  
உலகத்தில் என்றும் இயல்பாமே;  
வாழ்வினும் தாழ்வினும் மாதவனோடு  
மனமொத்திருத்தல் நெறியாமே.

1



பாமசிவனுடை தேகத்தில் ஓர்பாதி  
பார்வதி தேவி யருவம் என்பார்  
ஒருமனத்தோருடல் உற்றவர்போல் ஆண்பெண்  
ஒத்துடக்கும் முறை குறித்தார். 2

உன்னுடை நாயகன் உன்னை மதிப்பதும்  
உன்னைத் துதிப்பதம் உன்னாலே  
தன்னுடை நாயகன் தாரத்தை விட்டுத்  
தவறி டுப்பதம் தன்னாலே. 3

கொண்டவன் தூர்த்தன் என்றல்யர் யாரேனும்  
குற்றங்கள் உன்னிடம் சொன்னாலும்  
அண்ட விட்டிற்செய்ய விரைவாதே எந்த  
ஆண்பிள்ளை தன்னையும் கேளாதே. 4

எத்தனை கேட்டவனாயினும் ஆண்பிள்ளை  
எத்தனை தீமைகள் செய்தினும்  
உத்தமி அன்பாற் பொறுப்பத கண்டால்  
ஒழுக்கம் திருத்தம் வகைபார்ப்பான். 5

எத்தனை கல்லவன் ஆண்பிள்ளை யானாலும்  
என்ன பொறுமை யிருத்தாலும்  
உத்தமி அல்லாத துர்த்துண மங்குகதன்  
உன்னத்தில் சுற்றும் மதியானே. 6

வம்பாகக் கோபத்தில் வார்த்தைகள் சொல்லியே  
வைதாலும் சாந்த நுணந்தாலே  
அன்பான சொல்லினால் ஆண்பிள்ளை கோபத்தை  
குற்றித்தணிப்பவன் பெண்மணியே. 7



வேர்த்துத் தவித்து விடாய்த்துக் களைப்பொடு  
 வீட்டுக்குவந்த புருஷன் முகம்  
 பார்த்து மலர்ந்த முகத்தோடு நிரையாடும்  
 பைந்தொடியாற் களை தீர்த்திடும்.

8

நாட்டுப்பெண்ணே தமிழ் நாட்டுப்பெண்ணே  
 நடு காட்டிய நாட்டியல் கேட்டுணர்ந்தாய்  
 வீட்டுப்பெண்ணில் நடு வீட்டுப்பெண்ணாயினே  
 வேண்டுந ரம் பெற்று வாழ்வாயே.

9

### வாழி

வாழ்க உலகெலாம் வாழ்க் அரசெலாம்  
 வாழ்க குடிகள் வளம்பொலிந்தே:  
 வாழ்க நாட்டுப்பெண்ணே டொத்த வாழ் மாமியாந்  
 வாழ்க திருவருள் வாழியவே.

நாட்டுப்பெண் துணி முற்றிற்று.